تحدي الآمال الاليزابيثية لدور الذكور والاناث في مسرحيات شكسبير: ترويض النمرة(١٥٩٤)وهاملت(١٦٠١) وماكبث(١٦٠٦)والملك لير(١٦٠٨): قراءة نسوية

إعداد

لين إسماعيل القيسي

المشرف

د. إبراهيم أبو شهاب

جامعة الزيتونة الأردنية، ٢٠٢٣

الملخص

النظرية النسوية تركز على موضوع عدم المساواة بين الجنسين والتمييز والاضطهاد الذي يتعرض له الرجال والنساء، وتقدم صورة إليزابيثية تصوّر المرأة على أنها تخضع لطاعة آبائها وأزواجها وتعتبر ذات قيمة أقل ومعتمدة على الرجل. ومع ذلك، تبرز بعض مسرحيات شكسبير المختارة قوة المرأة واستقلاليتها بشكل كبير.
تستكشف هذه البحثية كيف يمكن تطبيق النظرية النسوية في أربع مسرحيات لشكسبير: "ماكبث"، "هاملت"، "الملك لير"، و"ترويض النمرة". من خلال تحليل الشخصيات النسائية المميزة في هذه المسرحيات، تبرز بعضها قوة النسوية المستترة (ليدي ماكبث في "ماكبث"، وريجان وجونريل في "الملك لير"، وكاثارينا في "ترويض النمرة").
ومن جهة أخرى، يتم تصوير المرأة في بعض هذه المسرحيات وفقًا للتصور الإليزابيثي الذي كانت تعاني فيه المرأة من التهميش وعدم القدرة على مواجهة المجتمع أو التحدي الذكوري. كانت المرأة مقهورة وعاجزة عن التصدي للرجل في المجتمع الإليزابيثي مثل اوفيليا و جيرترود في "هامليت".