

الفنون التشكيلية المعاصرة وآثرها على الحركة الفنية التشكيلية

العربية المعاصرة

د. ابراهيم أبو الرب

جامعة الزيتونة الأردنية

كلية الآداب/ قسم التصميم الجرافيكي

[Tel:00962785337284](tel:00962785337284)

E-mail: ibrahim.ali@zuj.edu.jo

2013

ملخص البحث

الرغبة في التواصل هي سمة هامة من سمات الصورة البصرية المعاصرة ولكن بميزات تخصها نتيجة الظروف والمتغيرات والمستجدات التي طرأت عليها، سواءً من حيث الفكر المعاصر أو ما ستجد من أساليب وتقنيات، وهي سمة هامة مرتبطة بالتفعيل البشري بشكل عام وفي الفنون بشكل خاص، من حيث التواصل مع الماضي والحاضر والمستقبل ومع البيئة المحيطة محلياً وإقليمياً كبعد جغرافي.

ومن ناحية أخرى فكما يذهلنا العلم في مستجداته فإن الصورة التشكيلية هي امتداد للماضي ورؤيا قائمة ونظرة للمستقبل وهي تأكيد لإنسانية الإنسان في العصر الحديث، وهذه الجدلية القائمة على امتداد التاريخ والجغرافية لحالة الصورة ما هي إلا مؤشر أمام التحدي الكبير في انفجار المعلومات والاتصال والحركة الفنية بكل أنواعها.

مما يثري هذه الحركة الفنية سواء بتعدد الخامات والتقنيات وحتى الفلسفات التي تقوم عليها. خاصة وأن الفنون لم تعد حصراً على المتاحق والقاعات الخاصة من المقتنين والمتقنين بل تدخلت وتداخلت مع معيشتنا وحياتنا اليومية في التلفزيون والنت والعولمة والإعلام والتسويق والرقم والتعليم والشارع... الخ.

وكذلك الأمر يتناول هذه البحث حركة الفن العربي المعاصر وآثر الفنون المعاصرة عليها خاصة فترة القرن العشرين من حيث الريادة والحدثة وتسلسل الأجيال وتعدد الاتجاهات.

Abstract

The desire to communicate is an important feature of the contemporary visual image, but with its special characteristics as a result of the circumstances, changes and developments that have occurred in both modern thought and techniques. This is an important feature related to human activation in general and in the arts in particular in terms of communication with the past, present and future, and with the surrounding environment locally and regionally as a geographical dimension.

On the other hand, as we are amazed at the latest developments in science, the plastic image is an extension of the past, a vision and a vision for the future. It is an affirmation of human humanity in the modern era. This dialectic based on the history and geography of the state of the picture is only a sign of the great challenge in the explosion of information, communication and artistic movement of all kinds.

Which enriches this artistic movement, whether by the number of raw materials and techniques and even the philosophies underlying them. Especially since the arts are no longer exclusive to the museums and private halls of the acquired and intellectuals, but interfered and interfered with our lives and our daily lives in television and wine, globalization, media, marketing, number, education, the street ... etc.

It also deals with the movement of contemporary Arab art and the impact of contemporary art on it, especially the twentieth century in terms of leadership, modernity, sequence of generations and multiple directions.