

## تشكّلات البنى السردية وصياغتها

"دراسة سيميولوجية في رواية (لوعة الغاوية) لعبده خال"

### ملخص

سعت هذه المقاربة النقدية المعنونة بـ "تشكّلات البنى السردية وصياغتها: دراسة سيميولوجية في رواية (لوعة الغاوية) لعبده خال" إلى البحث في تشكّلات الخطاب الروائي، من خلال تتبّع البنيات التي ينهض عليها المحكي الروائي؛ إذ تنشغل – أي الدراسة – بتحليل هذا النصّ الذي ينخرط فيه التاريخي بالمكوّن الواقعي والافتراضي عبر عرض ينشغل بزمنين: (الماضي والحاضر). مُتخذةً من المنهج السيميائي سبيلاً لفكّ شيفرات النصّ.

وتوزّعت الدراسة بين المحاور الآتية: بنية الأحداث ومضامينها، التي تتسارع وفق علاقات تسعى جاهدة لبناء تجانس فيما بينها؛ لتقدم وظائف محددة في النصّ المحكي. وبنية الوصف: وصف الشخصيات، فعلى لسان الشخصيات تتحرك الأحداث وتتباين بين شخصية ثابتة وأخرى متطورة، وشخصية عفوية وأخرى ناقدة. ووصف الأمكنة؛ إذ تتضافر الأمكنة لخلق الفضاء الجغرافي للنصّ السردية، فيكتسب المكان صفاتٍ خاصةً، يصبح معها ذا أهمية متعددة المستويات. وبنية السرد وأشكاله، بوصفه: الكيفية التي تروى بها القصة عن طريق مؤثرات يتعلّق بعضها بالرّوي والمرويّ له، ويتعلّق بعضها الآخر بمقومات الأحداث المروية ذاتها. وبنية الحوار وأنواعه؛ بكونه محوراً يستقطب حوله فكرة القصة ومضمونها العميق. وبنية الفضاء الزماني؛ الذي توزّع بين فضاءين زمنيّين في الرواية، زمن القصة الذي يقتضي التتابع المنطقي للأحداث، أي سرد الأحداث تسلسلياً. وزمن السرد الذي يحضر من خلال تذكّر بعض الرواة أحداثاً ماضية تتعلّق بمواضيع قد حدثت، بصرف النظر عن التتابع المنطقي للأحداث.

الكلمات المفتاحية : البنى السردية / دراسة سيميولوجية / لوعة الغاوية / عبده خال.

## **The formation of narrative structures and phraseology**

### **“A Semiological study in Law’at Al Ghawiyah (The Seductress’ Anguish) novel by AbdoKhal”**

Dr. Ala’adeen Ahmed Gharaibeh

Associate professor of linguistics

Arabic Language Department – Faculty of Arts

Al Zaytounah University / Jordan

#### **Abstract**

This critical approach entitled “**The formation of narrative structures and their phraseology: Semiological study in Law’at Al Ghawiyah (The Seductress Anguish) novel by AbdoKhal**”, sought to search into the formations of the narrative discourse, as this study starts to trace the structures on which the narrative spoken is based. Any study goes on analyzing such discourse where the factual and virtual component is engaged with the historical one throughout a demonstration of two times: (past and present), following the cinematic approach to decode the textual implications.

The elements of the research were distributed under the following themes: first, **the events structure**; which accelerate in accordance with the relationships that seek to establish consistency among each other to present certain functions in the spoken discourse. **The description structure** i.e. description of characters; as it refers to the events occur and vary between a developing and static characters, that are being told by the characters. **The description of places**; meaning that places come together to create the geographical atmosphere for the narrative text, giving the place special features and acquiring importance on different levels. **The structure of narration and its forms**; namely, the way a story is narrated through effects, some of them associated with the narrator and the audience, and some associated with the elements of the narrated events themselves. **The structure of the dialogue and its types**; considering it the core to which the idea of the story and its deepest implications is centralized. In addition to **The structure of temporal space**; which is distributed between two temporal spaces within the novel, one is the time of the story which requires the logical sequence of events i.e. the sequential narration of the events, and

the time of narration which occurs when some narrators recall events associated with topics that have already taken place, regardless of the logical sequence of the events.

**Keywords:** narrative structures /Semiological study/ Law'at Al Ghawiyah/ AbdoKhal